

ÉDUCATION MUSICALE

Rondes et jeux chantés en maternelle

Des guides-chants sous forme de fichiers mp3 sont joints à ce documents.

PETITE SECTION

FREDO LE CHAT

Quand vient le soir, Fré - do le chat mar - che sur les toits à
pe - tits pas A tout pe - tits pas, à tout pe - tits, pe - tits pas.

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and repetitive, suitable for young children. The lyrics are written below the notes.

Ronde simple : faire tourner la ronde à volonté. (à pas de velours)

LE CRIQUET

Le cri-quet dans la prai - rie saute, saute, saute Il est pas - sé par i - ci
et dans son trou il est par - ti Bziiii

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is simple and repetitive, suitable for young children. The lyrics are written below the notes.

La ronde tourne sur la première phrase;
Sur "saute, saute, saute", les enfants font 3 rebonds.
Ils marchent sur les phrases suivantes.
Ils s'accroupissent sur "Bziiii".

MOYENNE SECTION

UN POUR TOI

1. Pour par - ta - ger les bon - bons, At - ten - tion, At - ten - tion.
2. Il faut sa - voir bien comp - ter Pour ne pas se trom - per.

3
Un pour toi, un pour moi, un pour toi et moi.

The musical notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has two lines of lyrics. The second staff has one line of lyrics and a measure rest at the end.

Sur les 4 premières phrases, déplacement libre.

Sur "tromper", ils se retrouvent par 2, et sur les phrases suivantes, effectuent un mouvement de scie assez lent.

Ils accélèrent le mouvement et en tirant sur les bras, se retournent sur la dernière syllabe.

Ils reprennent leur déplacement et ainsi de suite.

SORS, SORS, ESCARGOT

Sors, sors, es - car - got,
sors la tête de ta mais - son
1. Es - car - got d'Bour - go - gne
Mon - tre nous tes cor - nes

The musical notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three staves. The first staff has one line of lyrics. The second staff has one line of lyrics. The third staff has two lines of lyrics.

1. Escargot d'Bourgogne
Montre nous tes cornes.

2. La sorcière arrive
Elle va t'mettre à cuire.

Déplacement en farandole. On se tient la main pour former une petite chaîne, le meneur conduit la chaîne en exécutant un trajet sinueux autour des meubles de la pièce : l'escargot.

GRANDE SECTION

VOILA COLIN MAILLARD

Musical score for 'Voila Colin Maillard' in 2/4 time, key of B-flat. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: 'Voi - là Co-lin Mail - lard qui fait le tour du'. The second staff starts with a '4' above the first measure. The lyrics are: 'mon - de, voil - là Co-lin Mail - lard a - vec ses yeux ban -'. The third staff starts with an '8' above the first measure. The lyrics are: 'dés. Sa - lu - ez! Sa - lu - ez!'.

On bande les yeux de l'enfant avec une écharpe. On chante la chanson.
Pendant ce temps l'adulte se déplace dans la pièce.
À la fin de la chanson il faut retrouver l'adulte en se déplaçant à tâtons.

MARIANNE-KE

Musical score for 'Marianne-ke' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: '1. Où t'en vas - tu comm' ça, Ma - riann' Ma - riann' Ma -'. The second staff starts with a '4' above the first measure. The lyrics are: 'riann - ne? Où t'en vas - tu comm' ça, Ma - rian - ne - ke?'.

1. Où t'en vas - tu comm' ça, Ma - riann' Ma - riann' Ma -
2. Marianne : Chercher des pomm' de terre, Marianne, Marianne, Marianne...
3. Le chœur : Pour qui ces pomm' de terre ?...
4. Marianne : Pour une de mes amies...
5. Le chœur : Laquelle est ton amie ?...
6. Marianne : Cell'ci est mon amie...

Apprendre d'abord la chanson en entier.
On peut ensuite la chanter en faisant un dialogue entre l'adulte et l'enfant :
- Adulte : *Où t'en vas-tu comme ça...?*
- Enfant : *Chercher des pommes de terre...*
L'enfant peut mimer la marche, montrer une amie imaginaire, etc.

On peut modifier les paroles : que deviennent-elles si c'est un ami et non une amie.
Pour un de mes amis / Lequel est ton ami / Celui-ci est mon ami