

Synthèse : Ecrire au cycle 2 . Temps d'échange avec les enseignants

Les difficultés ; les raisons au plan didactique évoquées

➤ Faire entrer les élèves dans une démarche d'écriture de textes

Trouver des situations motivantes, adaptées au vécu des élèves, des documents supports

Eviter le blocage , donner envie d'écrire, dédramatiser l'entrée dans l'écrit car acte intime

➤ Gérer les interactions lecture/écriture

S'appuyer sur des textes de lecture

Collecter les textes en fonction de l'objectif d'écriture

Acculturer les élèves

➤ Au plan organisationnel

La gestion de la classe et les groupes ;

Avoir de la disponibilité pour chaque élève

Obtenir le silence ;

La gestion du temps

Prendre du temps ; la correction individuelle prend trop de temps

Répondre à toutes les sollicitations, trouver des moyens pour que les élèves n'attendent pas.

➤ Gérer l'hétérogénéité des productions

Prévoir et anticiper la différenciation, gérer l'accompagnement

Construire des aides

La dictée à l'adulte quand la classe est nombreuse ;

Le langage modélisant de l'enseignant

Comment stimuler l'imagination, la production ?

Quand les élèves imitent, faut-il accepter ?

Aller d'une production orale vers une production écrite quand les élèves n'ont pas de vocabulaire

Une correction cohérente et trouver les critères de correction

➤ Articuler les différentes composantes de la maîtrise de la langue dans l'acte d'écrire

Le vocabulaire à utiliser ; comment le construire ?

travailler en décroché les connecteurs temporels et les connecteurs logiques

Utiliser les outils en autonomie ;

faciliter l'autonomie ex : outil pour la structuration de la phrase

Les étiquettes mots quand il y en a trop ; comment faire ?

Ne pas intervenir dès le premier jet pour ne pas les influencer, les laisser partir dans la production

- pratiquer la dictée négociée, dictée dialoguée (réf. Page 100, guide pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1)

Des pratiques professionnelles : mutualisation

➤ En production :

- activité ritualisée comme le jogging d'écriture, mais également activité de production courte ritualisée dans l'emploi du temps

- un premier jet afin de limiter la charge cognitive

- avoir de petits objectifs ; ex grammatical, mettre la ponctuation à la fin de la phrase

- prévoir une phase orale collective, commencer par un recueil d'idées pour donner matière à la production

- durant la phase de production, prendre le temps de s'arrêter pour échanger, se donner des idées, en ayant le droit de prendre, de recopier

- aider à trouver des idées, formuler correctement la phrase, reformuler

- le collectif pour l'émulation : oser, s'appuyer sur les autres, interactions, échanges

- s'appuyer sur des textes de lecture, les mots de la dictée

- proposer une réalisation avec des étapes

A partir d'une image, écrire une phrase. Passer par la phase orale : citer tous les personnages, le lieu, ce qu'on y voit,

- en lien avec l'étude de la langue pour ajouter des adjectifs dans une production

- apport d'un capital de mots : liste, banque de mots

- constituer une catégorisation des mots : nom, verbe, adjectif (Ref, document éducol, la rédaction de textes- Les écrits courts page 7)

- une trame, un cadre bien défini pour organiser les récits, se l'approprier ex : écrire une lettre à Dracula – les éléments de la lettre

- écrire à un destinataire identifié ; ex : carte de la fraternité

- l'importance de la méthode qui tient compte des attendus des nouveaux programmes : propose de faire le lien avec la maîtrise de la langue

Avoir confiance en ses élèves

organiser des binomes, des groupes, un atelier dirigé, produire à plusieurs

- atelier d'écriture pour échanger, émulation, interactions

- **Les outils** : le mur des mots, l'abbécadaire de la classe, affichages, livret par thème (exemple : Ribambelle, fichier outils ipotam), boîtes à étiquettes, mots invariables (mots outils), des indicateurs de temps, donner des exemples de phrases, construire du lexique (corolle lexicale, dérivation, familles de mots), les mots de la dictée à utiliser, une trame d'écriture, des post-it avec un mot écrit dessus, le cahier de règles, de leçons, des manipulations avec des marottes, des personnages et objets

- le dictionnaire mais pas au premier jet

Montrer des écrits d'écrivains (brouillon, ratures, etc..) pour décomplexer

- **Les supports** : ardoise, feuille blanche, cahier de brouillon, cahier du jour, classeur, cahier d'écrivain,
- **Pour améliorer les textes** :

- observation des écrits

- chercher à améliorer l'orthographe, la présentation, le lexique par binôme, en groupe, en collectif

- une grille de relecture : avec des objectifs de production et des critères, une grille auto corrective

- en phase collective, travail d'enrichissement, construire des phrases plus complexes, apporter un lexique plus précis (ex : remplacer le verbe faire par d'autres verbes)

- lire la production à haute voix pour corriger les erreurs de syntaxe etc. Se relire devant ses pairs

- faire lire par un autre élève

- chercher ensemble en collectif ou en atelier dirigé des pistes à l'oral pour améliorer l'écrit

Des astuces :

- pour le jogging d'écriture, idée de rendre le texte lisible : utilisation d'une autre couleur de correction pour l'enseignant, réécriture des mots mal orthographiés par l'enseignant

- La finalité de l'écrit : exposition

- Faire travailler par groupes, en tutorat ; exemple double niveau : guider, aider à structurer. C'est valorisant pour le tuteur et lui permet de réfléchir à l'orthographe

- proposer des écrits collaboratifs ex : cadavre exquis, passe le message à ton voisin

- grille lanceur d'écriture : chaque élève choisit

Des outils enseignants :

Lectorino, Lectorinette Roland Goigoux et Sylvie Cèbe édition : les compétences narratives en production pour aider à la production d'écrits. La multiplication de tâches de rappel oral de récits oblige les élèves à planifier leur discours (à organiser leurs idées), à soigner leur mise

en mots (lexique et syntaxe) et à assurer la cohérence textuelle (désignation des personnages, place du narrateur, reprises anaphoriques, etc.)

Le grand livre des peut-être, des si et des pourquoi ? Ghislaine Roman

https://www.youtube.com/watch?v=XGEhG-_taEE

Filou mène l'enquête Séverine Butez Devillers, Sedrap

mettre en situation d'écriture et rédiger un texte correspondant aux critères fixés par l'enseignant

Le livre des mots CP : les mots sont classés par thème et aide à la production d'histoires

<https://docs.google.com/file/d/0BzbJCJQeBHwSYkhvM2xFRIFxS1k/edit>

Le concours Plume en herbe : s'adresse aux élèves de cycle 2

<https://plumesenherbe-cp-ce1.nathan.fr/>

À partir des illustrations d'un titre à paraître de la collection Premières lectures, les élèves sont invités à imaginer et écrire une histoire.

Jouons la carte de la fraternité

Chaque année, la Ligue de l'enseignement anime le projet « Jouons la carte de la fraternité », une opération de sensibilisation au respect et à la tolérance sur la base d'ateliers d'écriture et d'analyse de photographies.