

Lecture et compréhension au cycle 2

Pratiques et réflexions d'équipes

Circonscription de Darnétal
2018-2019

SOMMAIRE

• SYNTHÈSE ANIMATION LECTURE COMPRÉHENSION AU CYCLE 2	3
• RÉFLEXIONS D'ÉQUIPES	8
○ Analyse de manuels Ecole Coty 1 de St Léger du Bourg-Denis	9
○ Analyse du manuel Pilotis – Ecole de Gouy	12
○ Comparatif de manuels de lecture : Pilotis vs Kimamila – Ecole de Belbeuf	14
○ Lecture compréhension au cycle 2 : Fluence et lecture fluide - Ecole de Bonsecours	17
○ Comment amener les enfants à lire à voix haute de manière fluide ? – Ecole de Boos	18
○ Fluence de lecture – Ecole Savale	19
○ Comment amener les élèves à lire de manière fluide à haute voix ? RPI Auzouville sur Ry – Martainville-Epreville – Servaville	21
○ Travailler la fluence au cycle 2 – Ecole de Blainville Crevon	25
○ Fluence et lecture fluide – Ecole Les Catelaines de Monmain	26

Vous pouvez cliquer sur l'un des titres du sommaire pour accéder directement à la page souhaitée - sauf si vous l'imprimez ;-)

<p>Savoir décoder des mots inconnus</p> <p>Apprendre à décoder les graphèmes et leurs combinaisons</p> <p>Diversifier les activités autour de la lecture des syllabes</p> <p>Respecter une progression dans la découverte des CGP</p> <p>Choisir des textes déchiffrables</p> <p>Proposer des gammes pour automatiser le décodage</p>	<p>Code</p> <p>Les élèves épellent les lettres du mot inconnu et PE l'écrit au tableau script/attaché PE fait des arcs sous les syllabes (avec couleurs pour symboliser les sons complexes) lecture collective : décodage l'élève refait les arcs et lit seul à haute voix mettre une croix sous les lettres muettes utilisation du contexte pour déchiffrer et lire le mot découpage des syllabes, lettres muettes, sans contexte surligner les syllabes fabriquer des mots qui n'existent pas avec des syllabes sur étiquettes : pseudo-mots composer des mots à partir de syllabes-étiquettes faire des rébus activités de phonologie utiliser les gestes Borel-Maisonny pour chaque phonème dire les phonèmes du mot : voir, écouter utiliser les figurines des Alphas travailler un son complexe à partir d'un répertoire de mots inventés ou non, contenant toujours le même son ; ex : chapeau/ manteau/ eau/ gâteau PE donne une couleur par son complexe ex : son an (couleur orange), son on (couleur marron), son ou (en rouge) jeux de combinatoire Ce qui ne marche pas écrire en gris (dans les manuels) les lettres muettes . Elles ne sont pas réécrites par les élèves qui ne la considèrent pas comme une vraie lettre.</p>
<p>Documents</p> <p>Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grilles d'observation concernant le code et l'encodage : Pages 75, 76 et 77 - Un exemple de progression dans l'étude des correspondances graphèmes- phonèmes : Pages 55 à 61 <p>Anagraph : http://anagraph.ens-lyon.fr/app.php</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exemples d'activités pour automatiser le décodage : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Identifier_les_mots/62/3/ 	

Lecture à voix haute

Vers une identification des mots de plus en plus aisée

L'importance de la ponctuation

La fluence des syllabes et des mots

La fluence des textes

Progression : longueur des supports, variété des genres de textes, modalités de lecture

A évaluer : Vitesse, fluidité, expressivité

Tous les jours au CP, inscrite à l'emploi du temps
tous les élèves, tous les jours : des syllabes/des mots/une phrase/quelques phrases/ un texte/
sur toutes les disciplines
lecture de plus en plus rapide d'une phrase décodée pour améliorer la fluence
lecture adaptée aux difficultés des élèves
analyse grammaticale (GN,V, Compléments) lecture en fonction des groupes dans la/les phrases
entraîner l'enfant à lire plusieurs fois un texte (plus on le lit, mieux on le lit), se prépare
codage du texte : surligner la ponctuation (mettre en évidence des signes de ponctuation)
codage pour l'intonation en amont, puis préparation individuelle et lecture à haute voix
segmenter le texte en phrases de couleurs, repérer la ponctuation pour y mettre le ton et la respiration
lecture dialoguée : plusieurs personnages lisent (rôles), mise en scène, ton interrogatif, exclamatif, avec différentes intentions, sentiments et émotions
lecture en chaîne
apprendre à bien articuler
poser sa voix
travail en atelier, s'enregistrer
lire le texte aux autres en bibliothèque ou à une autre classe
à pratiquer en petits groupes, en APC par exemple
utiliser un parlophone

Site éducol : http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Lecture/68/7/RA16_C2_FRA_Lecture-comprehension-ecrit_Lecture-haute-voix_1043687.pdf

L'étude du conseil scientifique de l'Education nationale sur les ouvrages destinés à l'apprentissage de la lecture :
<https://fr.scribd.com/document/412922116/L-etude-du-conseil-scientifique-de-l-Education-nationale-sur-les-ouvrages-destines-a-l-apprentissage-de-la-lecture>

<p>Lecture fluide</p> <p>Fluence de lecture CE/CM C. Marquette, G. Pouget, M. Zorman éditions la cigale</p>	<p>travail en APC ou en ateliers décodage entre la lecture à haute voix et la compréhension utilisation du chronomètre (temps imposé), donner des repères dans un temps donné, identifier les mots identiques au modèle lecture de syllabes, mots en colonnes entainement individuel avant lecture aux autres exercices de fluence : attention à l'utilisation du chronomètre (stress) jeux sur ordi : lecthème-Jocatop + + + pour la reconnaissance de mots mise en voix des phonies, lire des saynètes relire plusieurs fois le texte liste de mots à lire de plus en plus vite avec une lettre recherche d'un mot repère en haut de la colonne, le compter, le retrouver dans une liste de mots ressemblants le plus vite possible CP : faire relire une phrase décodée plusieurs fois pour améliorer la fluidité. Faire lire par unité syntaxique</p>
<p>Apprendre à comprendre</p> <p>Décoder et construire du sens</p> <p>Amener les élèves à se construire une représentation mentale cohérente du texte</p> <p>Echanger oralement à partir des textes et structurer ces échanges</p> <p>Enseigner les inférences et apprendre à contrôler sa lecture</p> <p>Exercer la lecture à haute voix</p>	<p>Représentation mentale du texte Reconnaissance des mots /dessins connus pour déterminer un contexte illustrer un texte Je lis, je dessine j'écoute, je dessine décrire les personnages, les lieux, le temps mimer un texte, théâtraliser leur apprendre à faire le film dans leur tête référence rappel de l'épisode précédent caractériser les personnages utiliser des petits personnages pour raconter l'histoire (marottes, marionnettes, playmobil etc...) images séquentielles reprendre avec des pronoms personnels faire raconter la suite de l'histoire reformulations -pauses proposer plusieurs images, choisir et argumenter (prise d'indices) PE lit le texte à haute voix sans montrer les images et demande aux élèves ce qu'ils</p>

comprennent
questionner sur ce que ressent le personnage ? Ses émotions ? Que pense-t-il ?
Lecture implicite : trouver des indices
lecture théâtralisée : compréhension des émotions
étude de la langue : les déterminants, les pronoms, les synonymes, les substituts, les expressions
le narrateur, et les personnages
textes à mimer
tapis des contes- carte à jouer
Mettre des textes en réseau autour des personnages
Auditor-Auditrix : des pistes pour travailler la compréhension des textes
Narramus pour raconter les histoires entendus

Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP :

- le rappel de récit Page 72,

- enseigner explicitement la compréhension : Pages 92 à 101

Lectorino & Lectorinette, apprendre à comprendre des textes narratifs : Roland Goigoux et Sylvie Cèbe Retz

Narramus Apprendre à comprendre et à raconter Sylvie Cèbe et Roland Gogoux Retz

Drôles de bobines Éditions pédagogiques du grand cerf

Conférence Bentolila/ Roll Descartes

<p>Construire un lexique étendu</p> <p>Faire expliciter la formation des mots</p> <p>Manipuler et observer les régularités pour construire un capital lexique</p> <p>Organiser les mots, les catégoriser et les structurer</p> <p>Réutiliser les mots dans un contexte à l' oral ou à l'écrit</p>	<p>faire le lien avec la lecture et les leçons de vocabulaire</p> <p>projet d'école en lien avec l'acquisition d'un lexique</p> <p>le mot du jour</p> <p>créer un imagier</p> <p>dictionnaire mural illustré</p> <p>construction d'un lexique pour la production d'écrits</p> <p>projet de circonscription : 8 mots</p> <p>description d'un personnage : drôles de bobines</p> <p>jeu type « times up kids »</p> <p>faire deviner un mot, y associer le verbe, la matière, le contexte</p> <p>jeu du “ qui est-ce ? ” jeu de questions</p> <p>le lynx</p> <p>la lecture plaisir, la lecture d'albums de jeunesse</p> <p>la poésie</p> <p>4 mots à chercher dans le dictionnaire et créer une histoire à partir de ces mots</p> <p>à partir d'un dessin, d'une description d'affiche,</p> <p>à partir du mot du jour, on construit un livret collectif dans lequel on retrouve le mot du jour, une phrase avec le mot et un dessin</p> <p>à partir d'un thème donné, les élèves cherchent un maximum de mots qui sont ensuite répertoriés dans un lutin qu'on peut utiliser en production d'écrits</p> <p>les mots génériques, la catégorisation des mots</p> <p>les mots de la même famille</p> <p>les synonymes</p> <p>répétition, tous les jours dans toutes les matières</p> <p>partir des textes de lecture, diversifier les lectures</p> <p>jogging d'écriture</p>
<p>Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP</p> <p>- Des activités pour aider à la mise en mémoire des mots : Pages 82 et 83</p> <p>- Des activités pour aider à la formation des mots : Page 86</p> <p>Document de Jacqueline Picoche site éduscol : lexique et vocabulaire : quelques principes d'enseignement à l'école</p>	

RÉFLEXION D'ÉQUIPE

Les équipes d'école ont axé leur réflexion autour des deux thématiques suivantes :

- **Le manuel de lecture**

A partir du guide : Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP Pages 104 à 111.

Comment analyser et choisir un manuel de lecture pour le CP ?

Son contenu, son analyse, sa place dans l'enseignement de la lecture ?

Pourquoi le choix de ce manuel ?

- **Fluence et lecture fluide**

Comment amener les élèves à lire à voix haute de manière fluide ?

Une mise en œuvre dans la classe pour évaluer la vitesse, la fluidité et l'expressivité en lecture.

ANALYSE DE MANUELS

Notre sélection prend en compte la disponibilité des ressources sur internet. Dans certains cas nous ne souhaitons pas que celles-ci soient consultables par les parents. Notre analyse se fonde non seulement sur les items fournis par la grille mais aussi sur l'examen des ressources en ligne.

Nous avons porté une attention particulière aux choix des textes proposés et à la diversité des types de textes présents dans le manuel.

Nous avons constaté une approche variable de la part de la grammaire dans les différents livres.

Nous avons dès le début écarté les manuels remis à jour en 2018.

Nous avons recherché si le manuel proposait un suivi pour les classes supérieures pour conforter notre choix.

Nous avons aussi exploré les manuels dont nous ne disposons pas de spécimens, mais ceux-ci ne nous ont pas paru intéressants. (Déjà obsolètes)

Enfin, nous nous sommes appuyées sur l'analyse du guide du maître et de l'organisation hebdomadaire qu'il proposait.

Travail réalisé par l'équipe de l'école Coty 1

L'équipe a analysé plusieurs manuels :

- Lecture Piano
- Calimots
- Zika et Tao
- Je lis et j'écris avec Salto
- Léo et Léa
- A moi de lire
- Pilotis

Son choix s'est porté sur le manuel : « Je lis et j'écris avec Salto, Librairie des écoles »

	A moi de Lire Magnard		Léo et Léa, Belin		Lecture Piano Retz		Calimots Retz		Tika et Tao Hatier		Je lis et j'écris avec Salto Librairie des écoles	
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
Le manuel propose les CGP les plus régulières et les plus fréquentes : <ul style="list-style-type: none"> graphèmes-phonèmes voyelles composés d'un graphème avec une seule lettre [a]. [i] ... graphèmes-phonèmes consonnes dont on peut faire durer la prononciation [r]. [l], [v] ... 	x		x		x		x			x		
Le rythme des CGP étudiées est suffisamment soutenu les premières semaines : un tempo de 14 ou 15 CGP étudiées pendant les neuf premières semaines.		x (13)	x		x			x (12)		x		x (13)
Le manuel contient de nombreuses activités de décodage et d'identification des mots permettant à l'élève de s'entraîner et d'automatiser le code grapho-phonologique et la combinatoire: des activités de type : formation de syllabes (s -> a => sa), lecture de syllabes, de mots, de nouveaux mots ...	x			x			x			x		x
Le manuel propose des structures syllabiques de plus en plus complexes : d'abord, une composition de la syllabe	x		x		x		x			x		x

consonne-voyelle (CV), puis VC, CVC ensuite et enfin CCV.												
Le manuel contient des textes déchiffrables, reprenant les CGP étudiées : la plateforme Anagraph, issue de la recherche « Lire écrire » offre aux professeurs la possibilité de calculer la part directement déchiffrable par les élèves des textes qu'ils utilisent comme supports d'apprentissage de la lecture.		x		x (sens)	x		x			x	x	
Le manuel aborde suffisamment la mémorisation de connaissances orthographiques et grammaticales, par des activités de dictée notamment : lettres muettes mises en évidence, marques d'accord au sein du groupe nominal ou entre sujet et verbe, etc.		x	x			x		x		x	x	
En cours d'année, le manuel propose des textes variés de plus en plus complexes et abordant des genres diversifiés.	x			x	x					x		x

Etant donné la configuration de nos classes et plus précisément celle de cycle 2 (triple-niveau GS-CP-CE1 ou CE2), l'objectif majeur est de rendre les élèves autonomes le plus rapidement possible tout en restant en adéquation avec les programmes.

Pour l'année 2017-2018, notre choix s'était porté sur la méthode Pilotis des éditions Hachette (version 2016), composée d'un manuel de code (lecture syllabique) et d'un manuel de lecture-compréhension.

Etude du code

La progression de sons est relativement rapide : 20 phonèmes sur les deux premières périodes, avec une alternance voyelle/consonne pour travailler la combinatoire.

L'apprentissage des « mots-outils » ne suit pas l'étude des phonèmes ni la progression en étude de la langue. Il s'agit de reconnaissance globale.

La méthode Borel-Maisonnny est intégrée et permet aux élèves de détailler les phonèmes dans un mot avant de l'écrire.

Une part très intéressante est accordée à l'étude de la langue dès la période 1, ce qui permet, dans le cadre d'un CP/CE1 de faire des révisions. Les termes essentiels (déterminants, singulier-pluriel, masculin-féminin, nom commun, verbe, etc) sont donc déjà connus lorsqu'on aborde la grammaire en CE1.

Un fichier d'exercices avec pictogrammes/consignes écrites simples rend les élèves non-lecteurs rapidement autonomes.

Ces pictogrammes sont vus en fin d'année de GS, de même que l'étude des deux premiers phonèmes ([a] et [i]) et les exercices correspondants afin de rassurer les élèves. Ceux-ci se rendent compte que le début de CP correspond tout à fait à ce qu'ils ont appris en phonologie-lecture-compréhension tout au long de leur année de GS.

Progression dans les exercices ainsi que dans les consignes, jusqu'à parvenir à une double-consigne.

Les élèves écrivent rapidement des syllabes puis des mots et enfin de courtes phrases.

Figurent également dans ce fichier des exercices de catégorisation et de vocabulaire.

La programmation est claire, correspond tout à fait à la durée de l'année scolaire. Il s'agit d'un manuel que les élèves et leur famille peuvent s'approprier rapidement et facilement.

La transition avec le CE1 se fait naturellement avec l'étude des sons complexes en dernière période. Ces mêmes sons seront revus et approfondis en CE1.

Lecture-compréhension

La liaison avec la GS se fait en douceur avec l'étude du premier album qui se veut principalement orale la première période. Peu à peu les élèves sont capables de lire des mots puis des textes de plus en plus longs.

Progression pertinente qui aborde les questions que doit se poser un lecteur (stratégies de lecture) : Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? (en lien avec l'étude de la langue : sujet / verbe / compléments)

Des lectures en réseau sont également proposées.

CE QUI A POSÉ PROBLÈME :

Pas de différenciation si ce n'est vers le haut et les élèves en difficulté ne peuvent utiliser le fichier de lecture-compréhension au-delà de la première période.

Le lexique n'est pas toujours acquis pour certains et les exercices sont donc difficiles à réaliser en autonomie pour ceux qui ne connaissent pas les mots correspondant aux illustrations proposées.

Progression trop lente pour les bons élèves qui se lassent vite du fichier.

Nous nous sommes donc tout naturellement interrogés sur la pertinence de reconduire l'utilisation de cette méthode pour l'année prochaine (2019-2020).

Après concertation et si le budget le permet, notre choix se porterait sur la méthode Etincelles de chez Hatier, avec le manuel de code « Tika et Tao ».

La progression dans le manuel de code a été revue pour coller aux dernières directives.

Le son étudié est en couleur, 3 niveaux (différenciation) sont proposés lors de la lecture des syllabes et de mots.

L'étude de la langue y figure également avec les notions de nom, déterminant, singulier / pluriel, des pronoms et verbes.

Le lexique de départ est plus accessible aux élèves en difficultés.

Travail réalisé par l'équipe de l'école de Gouy

COMPARATIF DE MANUELS DE LECTURE : PILOTIS - KIMAMILA

L'appui sur un manuel de lecture s'avère rassurant pour l'élève : manipuler régulièrement le livre, se repérer dans l'organisation des pages développe chez l'élève des habiletés de lecteur. De plus, certains manuels permettent une ritualisation des exercices qui évite aux élèves d'être perdus par la difficulté des consignes. Un manuel ou un fichier est plus attrayant pour l'élève de par ses couleurs.

Pour l'enseignant, offre une base solide et structurée et rassurante pour un jeune enseignant.

La place du manuel est donc importante mais il s'avère nécessaire que l'enseignant y adjoigne des activités complémentaires pour enrichir, différencier et parfois sortir du manuel. Ainsi varier les exercices, confronter les élèves à d'autres supports de lecture dans lesquels ils pourront réinvestir leurs compétences de lecteur. Différents textes ou types d'écrits en concordance avec le projet de classe pourront leur être proposés.

Pour choisir un manuel :

	PILOTIS		KIMAMILA	
	OUI	NON	OUI	NON
Le manuel propose les correspondances graphèmes-phonèmes (CGP) les plus régulières et les plus fréquentes : graphèmes-phonèmes voyelles composés d'un graphème avec une seule lettre [a], [i]... graphèmes-phonèmes consonnes dont on peut faire durer la prononciation [r],[l],[v]...	x		x	
Le rythme des CGP étudiées est suffisamment soutenu les premières semaines : un tempo de 14 ou 15 CGP étudiées pendant les neuf premières semaines.		X	X	
Le manuel contient de nombreuses activités de décodage et d'identification des mots permettant à l'élève de s'entraîner et d'automatiser le code grapho-phonologique et la combinatoire : des activités de type : formation de syllabe (s->a => sa), lecture de syllabes, de mots, de nouveaux mots...	X mais à enrichir		X mais à enrichir	
Le manuel propose des structures syllabiques de plus en plus complexes : d'abord, une composition de la syllabe consonne-voyelle (CV), puis VC, CVC ensuite et enfin CCV.	x		x	
Le manuel contient des textes déchiffrables, reprenant les CGP étudiées : la plateforme Anagraph, issue de la recherche « Lire écrire » offre aux professeurs la possibilité de calculer la part directement déchiffrable par les élèves des textes qu'ils utilisent comme supports d'apprentissage de la lecture.	x		X avec quelques mots globaux	
Le manuel aborde suffisamment la mémorisation de connaissances orthographiques et grammaticales, par des activités de dictée notamment : lettres muettes mises en évidence, marques d'accord au sein du GN, ou du S-V	Moins intensément que dans <i>Un monde à lire</i>		x	
En cours d'année, le manuel propose des textes variés de plus en plus complexes et abordant des genres diversifiés	x		x	

Pourquoi le choix de ce manuel : Kimamila

- Auteur de référence : Alain Bentolila
- Travail à partir d'albums de littérature permettant une contextualisation qui aide à l'accès à la compréhension
- Lecture de différents types d'écrits
- Rythme soutenu dès le début de l'année pour l'apprentissage du code comme conseillé dans les programmes
- Travail de la compréhension à partir d'albums en lien avec l'étude du code
- Il manque : Lettres muettes grisées et empan de syllabes soulignés

Pourquoi le choix de ce manuel : Pilotis

- Lettres muettes grisées et empan de syllabes soulignés
- Travail de la compréhension à partir d'albums mais sans lien avec l'étude du code
- Différenciation proposée sous forme de fiches

COMPARAISON DE 2 MANUELS DE LECTURE: PILOTIS (HACHETTE) - UN MONDE À LIRE (NATHAN)

	Code Progression phonèmes- graphèmes	Support de décodage, de lecture	Fichier	Place de l'écrit	Compréhension	Autres	Prolongements possibles
<i>Un monde à lire</i>	15 phonèmes sur la 1 ^{ère} période	Mots et textes à lire contextualisés par la lecture des albums qui sont en rapport avec le support de lecture (mots, phrases).	Fichiers mêlant apprentissage du code, lecture, EDL Quelques pistes de différenciation proposées mais à construire par l'enseignant	Encodage de mots Dictées de mots et phrases Production d'écrit (phrases avec mots imposés)	Compréhension des textes oralisés (albums) Travail avec une lecture globale au début sur un capital de mots puis, travail sur la syllabe	Activités également autour des différents types d'écrits Les supports albums font appel à différents genres littéraires : récit fantastique, récit policier, récit imaginaire...	Prévoir un prolongement sur d'autres supports de lecture que les albums étudiés
<i>Pilotis</i>	9 phonèmes sur la 1 ^{ère} période Plus progressif 2 périodes sur la syllabe simple Gestes Borel- Maisony en parallèle	Lettres muettes grisées Lecture d'album en parallèle mais sans lien avec l'apprentissage du code	2 fichiers séparés : 1 pour le code 1 autre pour la compréhension Présence de pictogrammes Fiches de différenciation proposées	Exercices récurrents pour alléger la charge cognitive Encodage de syllabes Beaucoup de catégorisation de vocabulaire	Albums à étudier à part. Pas de lien avec le fichier d'apprentissage du code	Les supports albums proposent un travail sur les documentaires.	Proposer une mise en réseau littéraire en rapport avec l'album phare

Travail réalisé par l'équipe de l'école Genevoix de Belbeuf

EDUSCOL Extraits

Les enjeux de la lecture à voix haute :

« L'objectif principal de l'apprenti lecteur est de parvenir à comprendre ce qu'il lit de la même façon qu'il comprend ce qu'il entend. L'exercer à écouter ce que ses yeux voient dans la lecture à voix haute faite par lui-même et par les autres élèves de la classe, est central dans l'apprentissage de la lecture. »

« Les chercheurs nous apprennent que la fluidité de lecture orale- ou fluence- est un prédicteur direct de la bonne compréhension en lecture (les élèves qui obtiennent les résultats les plus faibles sur le plan de la fluidité ont également les résultats les plus faibles en compréhension).

Elle se développe par un entraînement à la lecture à voix haute à partir de mots isolés au moment des premiers apprentissages puis des textes préparés.»

**COMMENT AMENER LES ÉLÈVES À LIRE À VOIX HAUTE DE MANIÈRE FLUIDE ?
Une mise en œuvre dans la classe pour évaluer la vitesse, la fluidité, et l'expressivité en lecture**

Inscrire une plage horaire d'entraînement à la fluence dans l'emploi du temps journalier.

Trois compétences à développer :

LIRE SANS ERREURS

- Automatiser et perfectionner la maîtrise du code alphabétique (décodage)
- Systématiser la reconnaissance orthographique de la plupart des mots (adressage)
- Entraîner les élèves à autoréguler leur lecture (repérage et correction des erreurs d'identification des mots)

LIRE AVEC AISANCE

- Lier les mots entre eux, enchaîner les groupes de mots d'une phrase, maîtriser le placement et le déplacement des yeux.

LIRE AVEC L'INTONATION ADAPTÉE

- Créer la courbe mélodique de la voix (respecter les signes de ponctuation, les élèves doivent apprendre à lier les signes de ponctuation à l'intonation correspondante).
- L'intonation interprétative, facilite l'accès au sens (exemple : lire avec colère une réplique annoncée comme telle, aide à en percevoir sa teneur). Elle nécessite une certaine anticipation sur ce qui va être lu.

Cette dernière compétence permet ainsi, à la fois, d'aider à comprendre et de montrer que l'on a compris (lecture à haute voix).

LES SÉANCES PEUVENT PRÉSENTER DEUX OU TROIS NIVEAUX DE DIFFICULTÉS

Au niveau quantitatif :

- Des listes de mots ou de phrases plus ou moins longues
- Un nombre plus ou moins grand de mots ou de phrases

Au niveau qualitatif

- Variation au niveau de la complexité orthographique du mot, du vocabulaire utilisé, de la structure de la phrase, de la difficulté des intonations proposées.

MODALITÉS DE TRAVAIL

- En autonomie

Les élèves bons lecteurs peuvent réaliser les entraînements individuellement.

Le travail par deux permet un temps de lecture (à haute voix) : un élève lit pendant que l'autre suit la lecture, repère les erreurs de décodage (mot mal lu ou erroné), critique la fluidité de la lecture (trop lent, mots d'une phrase pas assez liés entre eux....).

Ce temps de lecture avec un pair doit être précédé d'un temps de lecture individuelle afin que chacun puisse s'approprier l'entraînement avant son oralisation.

- En petit groupe avec l'enseignant(e)

Explicitation de la consigne

Aide au déchiffrage

Oralisation et modélisation de la lecture

Explicitation des difficultés et propositions d'améliorations

- En tutorat

L'élève tuteur aide au déchiffrage

Contrôle les erreurs et les rectifie

Modélise

PROPOSITION D'UNE TYPOLOGIE DES EXERCICES D'ENTRAÎNEMENT:

1 - MINUTE FOLLE EN MOTS

Consigner les mots lus (précision et nombre) en une minute. Augmenter le nombre de mots lus en un laps de temps

2 - EXERCICE DE VITESSE

A partir de mots fréquents, faire des exercices de vitesse pour les identifier.

3 - LECTURE À L'UNISSON

Exercice de narration en chœur d'une pièce de théâtre, d'une comptine, d'un poème ou d'une nouvelle à tour de rôle.

4 - PRATIQUE RÉPÉTÉE

Lecture à voix haute de la même histoire à plusieurs reprises et calcul du temps de lecture.

Lecture enregistrée pour autovérification. L'élève réécoute l'enregistrement et essaie d'améliorer la précision et la rapidité.

5 - REPÉRER

Repérer tous les mots très fréquents dans un passage et les souligner, pour aider les élèves à les repérer visuellement.

6 - MODÉLISATION

Un élève ou l'enseignant écoute un élève lire un passage en apportant ses commentaires et en corrigeant ses erreurs.

7 - LECTURE EN DYADE

Les élèves se mettent deux par deux et lisent un passage chacun un passage à leur tour.

8 - DRAMATISATION

Les élèves jouent des scènes d'une pièce afin de pratiquer la fluidité en lecture et la lecture expressive.

9 - PAIRE DE MOTS

Sur des cartes éclair, proposer des paires de mots du type : « rat/raté;vit/vite;cas/case » pour améliorer la reconnaissance rapide.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Diagnostique :

Elle permet d'apprécier le niveau de lecture et les difficultés rencontrées par les élèves en situation de lecture à haute voix. Elle donne des indications sur les compétences à travailler plus particulièrement.

- Formative :

Les élèves qui ont travaillé en binôme peuvent échanger sur leur travail (autopositionnement ou regard sur le travail du camarade).

Les élèves peuvent mesurer leur vitesse de lecture (travail chronométré en début de séance et en fin de séance ou d'une séance à l'autre)

Les élèves qui ont travaillé avec l'enseignant(e) (autoévaluation croisée avec l'enseignant(e)

En ce qui concerne LA LECTURE EXPRESSIVE qui conjugue « compréhension, fluidité et expression, le temps de préparation est fondamental :

Il faut lever les problèmes de compréhension, modéliser la lecture (élève bon lecteur ou enseignant).

- Sommative

Elle est conduite en fin de période ou en fin de trimestre.

Un moment de lecture individuel est nécessaire pour évaluer précisément le niveau de lecture des élèves : mesure des progrès, évaluation des difficultés.

Bibliographie

POUCHET Martine / ZORMAN Michel *Fluence de lecture* CP, CE Editeur La Cigale

BENTOLILA et RICHAUDEAU Fichier ARTHUR Editeur Nathan/Retz

CHEVALIER Brigitte Bien lire à l'école Editeur Nathan

DEMEULEMEESTER N. / BERTILLOT G. *Livret d'entraînement à la lecture fluide CE1*

Editeur Hatier

GUEGUEN JL (CPC à Pontivy) *Rapidor* CE Atelier reconnaissance rapide de mots et orthographe et *Fluor* CE Atelier de fluidité en lecture

Logiciel LECTHEME Editeur Jocatop

Travail réalisé par l'équipe de l'école Hérédia de Bonsecours

COMMENT AMENER LES ENFANTS À LIRE À VOIX HAUTE DE MANIÈRE FLUIDE ?

1) Travail sur la lecture rapide

- Lire des syllabes : de plus en plus vite : utilisation du chronomètre pour vérifier sa rapidité et son évolution

Exemple d'entraînement : jeu de l'oie des syllabes. jeu de loto. la syllabe numérotée

En petit groupe en classe, puis sur une feuille avec un tableau de syllabes, lire très vite.

- Lire des mots :

Tout d'abord des mots rangés par sons (CP) lors de l'apprentissage d'un son .

Puis des mots avec tous les sons.

Lire de plus en plus vite sous forme de défi avec utilisation du chronomètre.

2) Travail sur le texte

pour améliorer la vitesse de lecture

- tests de fluence :

Les objectifs sont par période. Il y a des grilles d'évaluations.

3) Reconnaissance visuelle rapide :

travail régulier avec : Jeu du doodle, jeu du lynx, jeu du loto...

4) Lire c'est du sport

Défi sport avec jeu de lecture pour les CE2 avec pour objectifs d'identifier des mots de manière de plus en plus aisée et de lire à voix haute (travailler la voix d'adressage et la voix d'assemblage).

5) Travail sur fichier tel Arthur du CP au CE2

6) Travail sur l'expressivité :

Scénettes à lire et/ou à apprendre

comptines pour articuler

Ces différentes phases de travail pourront être travaillées en classe par petits groupes avec, par exemple :

- un groupe avec un jeu qui demande la présence de l'adulte
- un groupe avec un jeu en autonomie (ex : loto)
- un groupe sur feuille (mots à compter, bien lire à l'école, Arthur..)
- si besoin un groupe en lecture de syllabes en autonomie

Travail réalisé par l'équipe de l'école élémentaire de Boos

1) Comment évaluer la fluence ?

- Nous avons utilisé les évaluations nationales CP et CE1 qui sont de bons référentiels

- Nous avons fait des recherches pour trouver d'autres outils et le site COGNISCIENCES fournit des évaluations étalonnées très intéressantes (ELFE à partir du CE1 et OURA pour les CP).Nous les avons testées en APC pour un petit groupe d'élèves et/ ou sur le groupe classe.

A partir des résultats nous avons travaillé la fluence à partir des textes proposés par le site.

Nous envisageons d'utiliser ces évaluations dès la rentrée pour constituer des groupes de lecture.

Nous pensons inclure les familles dans ce dispositif avec les objectifs à atteindre sur l'ensemble des cycles.

2) Comment travailler la fluence ?

Pour la mise en œuvre nous avons regardé les vidéos proposées par les éditions La Cigale.

Nous avons utilisé plusieurs sources pour les textes : Graines de livres (avec des syllabes en couleur pour les élèves DYS-), COGNI sciences, Teacher Charlotte

Pour travailler la fluence, un bon exercice consiste à lire un paragraphe pendant 1 minute (exactement), en soulignant les mots "écorchés" et en notant l'endroit atteint dans le texte au bout de la minute.

Ensuite, il faut travailler la lecture des mots difficiles du texte et relire le même paragraphe régulièrement, toujours en 1 minute, pour réussir à lire un peu plus loin. L'exercice est motivant parce qu'il est court et que l'élève se voit progresser. Il est efficace parce que, de cette manière, l'élève automatise le déchiffrage des sons plus complexes.

Les élèves peuvent "s'entraîner" chez eux.

Les autres activités visant à améliorer la fluence ont déjà été évoquées lors de l'animation.

Nous trouvons intéressant d'étendre l'expérimentation au cycle 3.

COMMENT AMENER LES ÉLÈVES À LIRE DE MANIÈRE FLUIDE À HAUTE VOIX ?

LES SUPPORTS

CP :

- Méthode Taoki et ses amis
- Lectures suivies (séries de livres + tapuscrits dans le porte-vues)
- Lectures documentaires proposées dans le manuel et autres en rapport avec le vécu de la classe

CE1 / CE2

- Textes choisis pour leur thème : Rentrée ...
- Lectures suivies (séries de livres + tapuscrits dans le porte-vues)
- Lectures documentaires

mais aussi :

- Des poésies
- Animations Bibliothèque CP et CE1 / CE2 (2 intervenantes dont une conteuse)
- Auditions d'histoires 45min et jeux de lecteurs autour des livres 45 min

COMMENT AMENER LES ELEVES A LIRE A HAUTE VOIX DE MANIERE FLUIDE ?

Proposer tout au long de l'année des temps privilégiés de lecture à voix haute en groupe classe et en APC pour un soutien personnalisé

cf Eduscol Nov 2018

En CP

- Lecture de syllabes, de mots isolés rencontrés dans les leçons et réinvestis régulièrement
- progressivement lecture de textes courts : plusieurs reprises pour une aisance , un respect de la ponctuation
- introduction de ponctuations variées pour une lecture expressive

En projet rentrée 2019 : atelier d'écoute avec casques audio

En CE1/CE2

Proposer en début d'année ce même type d'exercice en CE1 si besoin puis

- Lecture partagée en lecture suivie
- Lectures dialogues et lectures expressives

L'Union du signifiant et du signifié

Pour l'ensemble de ces exercices les reprises, les corrections par le M ou les pairs sont apportées avec bienveillance.

Veiller à la compréhension des mots, phrases et textes oralisés : expliciter le lexique (en rapport avec leur âge) , si besoin apporter une illustration

Pour amener les élèves à la compréhension en accédant à une fluence correcte

accorder au moins 2 temps distincts pour les lectures de textes :

- un temps de déchiffrage et de structuration de la phrase, un second pour l'expressivité
- donner des repères de prosodie , lire au rythme d'une conversation orale
- identifier, repérer les unités syntaxiques pour choisir les intonations, faire usage de la ponctuation.

Nous sommes convaincues de ce que nous lisons p 4 : **"La lecture orale a un impact direct sur la compréhension en lecture "**

QUELLES MISES EN ŒUVRE DANS LA CLASSE POUR ÉVALUER LA VITESSE, LA FLUIDITÉ ET L'EXPRESSIVITÉ EN LECTURE ?

Evaluer pour s'assurer des progrès : Cf EduscolNov 2018

CP : Lecture de syllabes, de mots , puis des extraits de texte tout au long de l'année

En situation d'évaluation , ce travail se fera dans un temps imparti

Visée de fluence attendue à la fin de l'année : au moins 50 mots par min

CE1-CE2 :

Même remarque sur les pratiques régulières de lecture à voix haute en veillant à diversifier les lectures : lectures individuelles ou à plusieurs , théâtre, informatif...

Toujours veiller à ce que le lexique soit d'un niveau syntaxique et lexical adaptés à leur âge.

CE1 : Visée de fluence attendue à la fin de l'année : environ 70 mots par min

CE2 : Visée de fluence attendue à la fin de l'année : 90 mots par min

Avec une préparation , un texte d'environ une demi page doit être lu avec une expression appropriée

En APC ou Atelier de classe : Document consulté « Séance en un clin d'oeil » Edition la cigale

Travail réalisé par le RPI Auzouville sur Ry-Martainville Epreville – Servaville

TRAVAILLER LA FLUENCE AU CYCLE 2

Une mise en œuvre dans la classe pour évaluer et améliorer la vitesse, la fluidité et l'expressivité en lecture.

Exemples d'exercices à difficultés croissantes sur le cycle 2 et en fonction des élèves

<p>Liste de syllabes. Liste de mots avec les différentes valeurs d'une lettre : c s g Listes de mots-outils, à lire en reconnaissance immédiate.</p>	<p><u>Listes de mots</u> Avec les différentes valeurs d'une lettre : S ss c ç g gu Avec entraînement individuel à leur table ou par 2, puis chronométrage des élèves lorsqu'ils se sentent prêts. Exercice réitéré afin de constater les progrès et de valoriser les élèves. Liste de mots par thème travaillé</p>	
Evaluation : en un temps donné, combien de mots ont été lus.		
<p>Déchiffrer une phrase puis la relire à plusieurs reprises à la suite afin d'automatiser et rendre la lecture plus fluide, améliorer la compréhension</p>	<p>Même exercice avec texte court</p>	<p>Même exercice avec texte un peu plus long.</p>
Evaluation : en un temps donné, combien de mots ont été lus.		
<p>Marquer les différents points pour intonation, les nommer à haute voix.</p>	<p>Accentuer le travail sur la ponctuation à l'intérieur de la phrase et à la fin de la phrase, utiliser un code couleur nécessaire si nécessaire.</p>	<p>Accentuer le travail en y ajoutant la ponctuation du dialogue.</p>
<p>Enregistrer leur lecture sur un dictaphone puis en faire l'écoute et réitérer l'enregistrement.</p>		
<p>Lecture de petits dialogues à 2, s'entraîner à lire de façon dynamique.</p>		

La lettre g

girafe	girouette	goutte	champignon	gyrophare	aggravé
gâteau	bougie	asperge	intégrer	gageure	figure
guitare	bague	glace	garage	grasse	figue
guignol	mangeoire	gris	gravir	gigogne	gymnastique
gorille	guirlande	épingle	gros	guêpe	nageons
montagne	beige	glisser	galette	nageoire	grâce
toboggan	guépard	éponge	grange	grave	grillage

Lire le plus de mots possibles en _____ minute(s).

Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Ou...

Lire tous les mots le plus vite possible (42 mots) :

Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

La lettre s

saucisse	salive	asticot	vase	laisser	évaser
aspirer	rasoir	visage	visser	viser	visser
valse	poison	passage	poisson	tisser	tasse
solide	évasion	phrase	masse	hisser	miser
oiseau	bisou	basse	saucisson	caisse	phase
case	aspirine	maison	son	liaison	miasmes
frisson	lisez	bison	question	histoire	escargot

Lire le plus de mots possibles en _____ minute(s).

Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Ou...

Lire tous les mots le plus vite possible (42 mots) :

Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

La lettre c

copine	clou	cygne	cintre	coiffeur	centime
croix	chaton	cacher	curieux	cantine	acteur
accent	avec	cacao	garçon	exercice	pacte
clic	leçon	claque	acrobate	cerise	achète
coccinelle	octave	bec	facteur	lecture	cigale
face	cinéma	mec	duc	façon	secteur
glaçon	chance	glace	Nice	actrice	docteur

Lire le plus de mots possibles en _____ minute(s).

Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

Ou...

Lire tous les mots le plus vite possible (42 mots) :

Lecture 1	Lecture 2	Lecture 3	Lecture 4	Lecture 5
-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

FLUENCE ET LECTURE FLUIDE.

Comment amener les élèves à lire à haute voix et de manière fluide?

Compétences travaillées :

- Lire aisément des syllabes.
- Lire aisément les mots étudiés.
- Déchiffrer des mots réguliers inconnus.
- Lire les mots les plus fréquemment rencontrés.
- Lire à haute voix.

- Entraînement quotidien à la lecture de syllabes et de logatomes.

- Évaluation régulière de la vitesse de lecture (3 fois par an)

Même test de fluence en fin de CP et en début de CE1 ainsi qu'en fin de CE1 et début de CE2. (issu de cognosciences)

- Faire du lien entre l'apprentissage du code et l'apprentissage de la compréhension

Les textes étudiés comportent de nombreux mots contenant le phonème étudié.

Les élèves utilisent des mots contenant le phonème étudié pour écrire des phrases.

Pour découvrir un texte, au CP, l'enseignant, ou un lecteur confirmé, lit le texte à haute voix afin d'en assurer la compréhension. Au CE1, l'enseignant assure une lecture oralisée après la lecture individuelle silencieuse.

Au CE2, l'élève est mis en situation de lecture compréhension avec prise d'informations variées. La qualité de la fluence est analysée au regard de cette compréhension. Les mots facilitateurs de compréhension permettent à l'élève un accès rapide au sens.

- Mémorisation rapide des mots :

lecture flash de mots outils (reconnaissance rapide) : jeu avec étiquette de mots outils ou mots qui apparaissent pendant un temps limité sur le TBI.

- Multiplier les situations de lecture dans toutes les disciplines :
ateliers bibliothèque, animation « lire et faire lire »

- Travailler la diction :

chorale, activité théâtre et poésie, reformulation des structures langagières incorrectes dans toutes les situations de classe.

Travail réalisé par l'équipe de l'Ecole les Câtelaines – Montmain